МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД №85 ГОРОДА ТЮМЕНИ

**Концептуальное изложение педагогического опыта**

**«Авторская идея в моей педагогической практике»**

**Пальцеграфия как средство адаптации детей раннего возраста**

**Воспитатель:**

Елена Андреевна

Моисеева



Тюмень, 2018

**Содержание работы**

1. Актуальность и проблемность пальцеграфии как средство адаптации детей раннего возраста.
2. Новизна и оригинальность.
3. Этапы работы.
4. Разнообразие методических приемов в пальцеграфии.
5. Формы взаимодействия с родителями.
6. Результативность развития воспитанников.
7. Результативность педагогической деятельности.
8. Литературные источники.
9. Используемые интернет – ресурсы.

****

**Опыт работы по теме:**

**«Пальцеграфия как средство адаптации детей раннего возраста»**

*Дети должны жить в мире*

*красоты, игры, сказки, музыки,*

*рисунка, фантазии, творчества*

*В.А.Сухомлинский*

1. **Актуальность и проблемность пальцеграфии как средство адаптации детей раннего возраста.**

В настоящее время, процесс адаптации рассматривается как одна из наиболее актуальных проблем в педагогике. Придя в детский сад, ребенок испытывает сильнейший стресс, который иногда затягивается на несколько месяцев, переходя в тяжелую форму адаптации.

Адаптация – это привыкание, приспособление организма к внешним изменяющимся условиям, то есть к новой обстановке.

Такие перемены не проходят бесследно и для психики и взрослого человека, что там уже говорить о маленьком ребенке. Ведь никто не станет спорить, что для крохи детский садик – совершенно новое, незнакомое пространство, в котором его ждут новые люди и новые отношения. Адаптационный период для ребёнка серьезное испытание.

Цель каждого дошкольного учреждения - адаптировать личность ребенка к социуму, и в каком бы возрасте ребенок не пришел впервые в детский сад, для него это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить.

Адаптацию в условиях дошкольного учреждения нужно рассматривать как процесс или приспособление функций организма ребёнка к условиям существования в группе. На сегодняшний день исследования по данной проблеме проводят современные психологи и психотерапевты такие как: А. И. Захарова, А. Я. Варги, А. С. Спиваковский и т.д.

В нашем случае необходим метод положительного психологического воздействия, целью которого является поддержание и укрепление душевного баланса малыша. Наиболее подходящим методом в обеспечении адаптации детей раннего возраста можно считать творческий подход.

Пальцеграфия – это направление арт- терапии, применяющее в своей работе методы изобразительного искусства, в первую очередь рисования.

Актуальность пальцеграфии является универсальной технологией, её можно использовать как для отдельной работы с проблемными детьми, так и для совместного детского и детско-родительского творчества.

Пальцеграфия – это:

* метод художественной рефлексии, позволяет: обогатить и развить внутренний мир ребенка,
* технология, позволяющая раскрыть художественные способности ребенка, развивает мелкую моторику,
* метод психокорекции, с помощью которого можно корректировать эмоциональное состояние ребёнка и помогать решать его внутренние психические проблемы.

1. **Новизна и оригинальность**

Новизна и оригинальность работы в данном направлении состоит в том, как правильно помочь адаптироваться к среде находящейся в детском саду, детям раннего возраста методом пальцеграфии.

**Цель:** получить новые знания о методе пальцеграфия и его положительном влиянии на адаптацию детей к условиям детского сада.

**Задачи:**

* + Изучить и систематизировать методические материалы по теме.
  + Разработать и составить перспективный план работы с детьми в период адаптации с использованием приемов пальцеграфии.
  + Подобрать и систематизировать материал по теме.
  + Применить на практике с воспитанниками в период адаптации методы и приемы пальцеграфии.
  + Проанализировать итоги адаптационного периода с применением приемов пальцеграфии, познакомить родителей с итогами и перспективами.

1. **Этапы работы.**

Работу по теме пальцеграфия как средство адаптации детей раннего возраста провожу по следующим этапам.

* Изучила литературу по теме пальцеграфия как средство адаптации детей раннего возраста.
* Составила перспективный план, в который включила темы занятий по пальцеграфии в период адаптации детей раннего возраста.
* Запланировала и провела консультацию для родителей «Использование пальцеграфии при обучении рисованию как средство адаптации детей раннего возраста.
* Запланировала и провела родительские собрания «Давайте познакомимся! Как подготовить детей к детскому саду», «Преодолеем адаптацию вместе».
* Продемонстрировала подготовленную папку передвижку «Методы и приемы пальцеграфии».
* Были оформлены выставки, в которой были выставлены наиболее удачные работы детей: «Гуси», «Мухомор», «Берлога для медведя», «Снежинки», «Пирамидка», «Мыльные пузыри».
* Провожу непосредственную образовательную деятельность с детьми по пальцеграфии.

1. **Разнообразие методических приемов в пальцеграфии:**

* Рисование пальцами - нанесение краски непосредственно ладонями и пальцами, не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев не предполагает создание тонких мазков, линий. Разрешенная игра с грязью.
* Прием марания – « марать, пачкать, грязнить», спонтанные рисунки, выполненные в абстрактной манере, имеющие схожесть с рисунками доизобразительного периода.
* Монотипия - базовая графическая техника. На гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге - делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении.
* Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами). На лист бумаги клеем, который выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем горстями сыпят мелкие сыпучие материалы и продукты: крупа (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарный песок, соль, вермишель и т.д. Остатки лишних материалов стряхивают.
* Рисование предметами окружающего пространства (мятой бумагой, резиновым игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками и чем-то еще).
* Рисование в технике «принт» - печать. Рисование с помощью печати, печать по трафарету.
* Пластилинография – создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.
* Рисование пластилиновыми красками - это отрывание кусочков пластилина и размазывание их по картону тонким слоем, закрашивая таким образом рисунок.
* Рисование по мятой бумаге - это необычный способ придать своему рисунку фактурность.
* Рисование восковыми мелками или свечой. Рисование рисунка свечой на листе бумаги. Затем сверху наносится акварель. Акварель скатывается, проявляется рисунок.
* Рисование по сырой бумаге - краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.
* Ниткография. Рисование нитками разной длинны, окрашенными в разные цвета. Нитки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выводятся наружу. Половинки листа складываются, прижимаются друг к другу, разглаживаются. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивать одну нитку за другой. Затем лист разворачивается.

Метод пальцеграфии объединяет в себе способы изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом.

Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой, а у кого - то левой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш.

Используя технику рисования пальцами, детьми раннего возраста не только осуществляют творческие замыслы и развивают мелкую моторику, но и расширяют кругозор, воспитывают свой вкус, приобретают способность находить красоту в обыденном, развивают зрительную память и воображение, приучаются творчески мыслить, анализировать и обобщать.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций. С помощью метода пальцеграфии, ребенок преодолевает робость, страх. Он уверен, что получится, и получится красиво. Адаптационный период проходит мягче.

1. **Формы взаимодействия с родителями воспитанников**

Включение родителей в педагогический процесс осуществлялся посредством совместных мероприятий и тематических родительских собраний: «Давайте познакомимся! Как подготовить детей к детскому саду», «Преодолеем адаптацию вместе».

Провести консультации и оформить стенды «Проблемы адаптации дошкольников к условиям детского сада», «Изобразительная деятельность как средство успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада».

По результатам проделанной работы было выявлено, что тяжёлая адаптация уменьшилась на 20% у детей раннего возраста. Таким образом, результативность проведённой работы можно считать оптимальной.

1. **Результативность развития воспитанников.**

Для отслеживания результатов адаптации детей с помощью метода пальцеграфии проводилась диагностика. Она была направлена на выявление объяктивных показателей окончания периода адаптации. Результаты были занесены в таблицу [приложение]. Методом диагностирования является метод наблюдения.

**Объективными показателями окончания периода адаптации у детей является:**

* глубокий сон,
* хороший аппетит,
* бодрое эмоциональное состояние,
* восстановление имеющихся привычек и навыков,
* активное поведение,
* соответствующая возрасту прибавка в весе.

**По окончании периода адаптации выявлены следующие результаты:**

На момент диагностики в группе списочный состав составлял 22 ребенка. Отмечается наличие легкой, средней и тяжелой степени **адаптации к детскому саду**.

В легкой форме **адаптировалось 8 детей**, что составляет 36,36% от общего числа **детей**. Они почти не болели, адекватно вели себя в коллективе. В общении с взрослыми и сверстниками активны и эмоциональны. Для таких **детей** характерен высокий уровень навыков самообслуживания.

Со средней степенью **адаптации 11 детей**, что составляет 50%, дети переболели по 1 – 2 раза; у них наблюдались признаки тревожности: плаксивость, упрямство, капризность, боязливость, не желание общаться и играть как с детьми, так и с взрослыми, отказ от сна или приема пищи. Но по истечению 2 месяцев показатели физического и психического здоровья нормализовались. Общий эмоциональный фон и поведение **детей улучшилось**.

У троих **детей адаптация прошла тяжело, она составила** 13,64%. Это связанно с сильной привязанностью к маме, частыми заболеваниями, особенностями нервной системы, неподготовленностью к режимным моментам **детского сада**, отсутствием единства требования в воспитании ребенка в семье. По истечению 3 месяцев у **детей** поведение нормализовалось.

В целом адаптация прошла успешно.

1. **Результативность педагогической деятельности.**

Оценка имеющегося опыта показала, что разработанная система педагогической работы с детьми и родителями «Пальцеграфия как средство адаптации детей раннего возраста» способствовала поддержанию и укреплению душевного баланса малыша.

В заключение хочу отметить, что использование в образовательной деятельности пальцеграфии способствует появлению большого удовольствия у детей и приносит много радости, поддерживает и развивает интерес к творчеству, является необходимым средством для облегчения процесса адаптации у детей раннего возраста. Так как пальцеграфия приносит положительные эмоции, а положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей.



1. **Литературные источники**
2. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. -  Воронеж: Учитель. - 2004.
3. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Л.И. Каплан – М.: Просвещение, 1983
4. Заводчикова О. Г. «Адаптация ребёнка в детском саду». Москва «Просвещение» 2007
5. Казакова Т.Г.Актуальные проблемы разви­тия детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. 2-е изд. М., 2004.
6. Комарова Т.С.Обучение детей технике рисо­вания. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1994.
7. Комарова Т.С.Дети в мире творчества. М., 1995Лапина И. В. «Адаптация детей при поступлении в детский сад». Волгоград 2010
8. Ожегов, С.И., Швецов, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И.Ожегов, Н.Ю. Швецов. – М.: Азбуковник, 1999.
9. Сакулина Н.П.Рисование в дошкольном дет­стве. М, 1965.
10. Флёрина ЕЛ.Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 1956.

****

**IX. Используемые интернет – ресурсы**

1. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье <http://doshozrast.ru/>
2. Детские сады Тюменской области [http://tmndetsady.ru/](http://tmndetsady.ru/%20)
3. MAAM.RU <http://www.maam.ru/>
4. 3. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/>
5. 4. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

.

****